Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7019 Martes 19 de agosto de 2008
Temporada n° 55 **Cine GAUMONT**

LARS Y LA CHICA REAL (*Lars and the real girl,* Estados Unidos-2007). *Dirección*: CRAIG GILLESPIE. *Guión:* Nancy Oliver. *Fotografía:* Adam Kimmel. *Música original*: David Torn. *Diseño del film:* Arvinder Grewal. *Montaje:* Tatiana S. Riegel. *Sonido:* Henry Embry. *Dirección de arte:* Joshu de Cartier. *Decorados*: Steve Shewchuk. *Vestuario*: Kirston Leigh Mann. *Elenco*: Ryan Gosling (Lars Lindstrom), Emily Mortimer (Karin), Paul Schneider (Gus), R.D. Reid (Reverendo Bock), Kelli Garner (Margo), Nancy Beatty (Mrs. Gruner), Doug Lennox (Mr. Hofstedtler), Joe Bostick (Mr. Shaw), Liz Gordon (Mrs. Schindler), Nicky Guadagni (Mrs. Petersen), Patricia Clarkson (Dagmar), Karen Robinson (Cindy), Maxwell McCabe-Lokos (Kurt), Billy Parrott (Erik), Sally Cahill (Deb), Angela Vint (Sandy), Lisa Repo-Martell (Laurel), Boyd Banks (Russell), Darren Hynes (Moose), Víctor Gómez (Héctor), Tommy Chang (Nelson), Arnold Pinnock (Baxter), Joshua Peace (Jerry), Aurora Browne (Lisa), Alec McClure (Steve), Tannis Burnett (Amy), Lauren Ash (Holly), Lindsey Connell (Victoria), Aaron Ferguson, Danna Howe, Annabelle Torsein, Tim Blake, Torquil Colbo. *Productores:* Sarah Aubrey, John Cameron, Sidney Kimmel. *Productores ejecutivos:* Peter Berg, Whitney Brown, William Horberg, Bruce Toll. *Productora*: Sidney Kimmel Entertainment. *Duración original:* 106'.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

El film

En los tiempos que corren, es muy común que se acuda al ciberespacio para obtener determinados beneficios: desde un producto o servicio, hasta la solución a eventuales problemas de diversa índole. Y en ese sentido, hay que reconocer que hasta existen personas que utilizan la red como medio para establecer contactos sociales y, por qué no, enamorarse. Lo que no es frecuente, sin dudas, es tener una experiencia como la que vive Lars, el protagonista de una comedia dramática dirigida por Craig Gillespie, que se ha dado a conocer como **Lars y la chica real**.

De perfil tímido y dulce, este joven (encarnado por Ryan Gosling) convive junto a su hermano y su cuñada en una pequeña localidad. Con esas características, bien podría suponerse que es de la clase de muchachos que se esconde en el anonimato que otorga Internet para relacionarse con los demás. Sin embargo, en este caso el panorama es mucho más complejo. Es que cuando por fin Lars decide presentar en su casa a Bianca, la chica de sus sueños, nadie puede evitar sorprenderse. ¿La razón? Pues porque esta figura femenina es sólo una muñeca comprada por la web que, lejos de servir de entretenimiento sexual para el joven, es tratada como si fuera una persona de carne y hueso. Por supuesto, este modo de actuar de Lars causa sorpresa entre sus familiares quienes, aconsejados por una profesional de la medicina, intentan seguir con esta fantasía que, poco a poco, involucrará a todo el pueblo.

Lars y la chica real, ha sido definida por Claudia Puig (de USA Today), como una brillante, interesante y divertida historia romántica. Con otro enfoque más profundo pero con la misma intención de resaltar aciertos de esta cinta, otras críticas optaron por señalar a este filme que ha estado nominado al Oscar por Mejor Guión Original, como una emotiva y bien desarrollada fábula con toques de comedia y "*friquismo*".

(Extraído de www.pochoclos.com)

Se la puede encasillar de un vistazo. Carátula con fondo rosa y sofá grotesco, en el sofá está Ryan Gosling, no necesitamos mucho más para saber que tenemos otra película de género independiente. La caja en el suelo y saber un poco del argumento también ayuda, aunque, naturalmente, no lo desvelaré. Se trata de otra oferta de cine de calidad con premisa relacionada con el sexo, extraño a poder ser. Hasta aquí tenemos algo parecido a **Teeth** o a **Sleeping dogs lie**. Están tan de moda estas

propuestas que triunfan en festivales, premios y desde luego en la aceptación por parte del público.

Está claro que lo que puede ser atrevido y trasgresor en Estados Unidos, aquí en Europa resulta simplemente entretenido, al menos en cuanto a temas de sexo. Ahora allí están encantados con esto, y lo tratan desde el punto de vista de las repercusiones sociales, lo cual también suele estar un tanto desfasado para Europa. De hecho el quid de la cuestión ya lo abordaba Berlanga allá por 1974 en una coproducción Francia – Italia – España, con Michel Piccoli, aquí se llamó **Tamaño natural**. Hace unos años, en el 2003, también pudimos ver en la semana de terror, en clave precisamente de eso, de terror, una película algo mediocre sobre el tema, **Love Object**.

En este caso, el tono no será tan obsesivo y morboso como en una ni terrorífico como en la otra, se tratará más en modo de comedia atrevida y pretendidamente original. Esta es posiblemente la razón de que consiga una aceptación mucho mayor por parte del público. Eso y que posiblemente sea mejor película que cualquiera de las dos mencionadas y, desde luego, mucho menos minoritaria.

Ryan Gosling, ese joven actor en el que algunos creemos firmemente, ha sido nominado al globo de oro como mejor actor de comedia. Hace nada acaban de salir las nominaciones del sindicato de actores y también ha sido nominado a mejor actor (en este caso ya no de comedia sino en general, aún no comprendo esa absurda diferenciación que existe en los globos de oro). Le hemos visto hace poco en Fracture y fue nominado al Oscar como actor principal por otra película independiente, **Half Nelson**.

La guionista, Nancy Oliver, ha trabajado para la curiosa serie de televisión A dos metros bajo tierra. Esa es su experiencia. La verdad es que es cada vez más habitual que los guionistas de este tipo de películas independientes alternen con el trabajo en televisión, como es el caso de Diablo Cody con **Juno**.

Si te gustan estas comedias independientes con un poquitín de picante y otro poco de crítica social, esta es tu película. Eso sí, pronto nos vamos a hartar, desde que es negocio la cosa se está poniendo que no hay quien lo aguante. Por mi parte yo la espero ya con menos interés del que hubiera tenido hace un tiempo..

(Sherlock, extraído de ww.precriticas.com)

Lars y la chica real es una hermosa y melancólica fábula sobre la soledad y el enajenamiento, el individuo y la sociedad. La segunda película del australiano Graig Gillespie es un trabajo que sorprende por la sensibilidad con la que trata un asunto que podría haber sido la base de una comedia sexual gruesa o de un drama negro y absurdo. El filme de Gillespie es la historia intimista de Lars, un hombre de veintisiete años, introspectivo y asocial, que encuentra el alivio a su situación comprando y amando a Bianca, una muñeca hinchable adquirida por Internet... Todos los que lo rodean tratan la “enfermedad mental”, el “trastorno transitorio” de Lars con benevolencia lo que acaba poniendo de relieve el absurdo de los rituales sociales y de convivencia más arraigados en sociedades aparentemente modernas: la vida en familia, la pareja, los ritos sociales del nacimiento, el amor y la muerte, la cordura individual y la locura colectiva etc. El guión de Nancy Oliver compensa a la perfección los momentos de humor y desgarro del filme y consigue conquistarnos gracias a la delicadeza con la que aborda los aspectos más espinosos del relato.

El filme está bellamente fotografiado en paisajes otoñales o en la nieve, escenarios aparentemente anodinos y sin ningún aspaviento narrativo, dosificando el humor con la tristeza, la ironía más aguda y una visión cálida de la condición humana. Eludiendo la grosería a la que podría prestarse la excusa argumental del filme, **Lars y la chica real** es uno de los filmes más perturbadores del año por la solidez del guión, la meticulosa construcción de los espacios fílmicos y las maravillosas interpretaciones, no solo del protagonista, Ryan Gosling, sino también de los secundarios, Emily Mortimer, Paul Schneider y, sobre todo, Patricia Clarkson, como la psicóloga que trata de penetrar en el mundo, aparentemente infantil pero en el fondo devastador, de Lars y su amor de plástico. El filme es una apuesta poética y sencilla que nos recuerda algunos de los títulos más delicados e infravalorados del cine independiente estadounidense más o menos reciente como **Área de servicio**, **La familia Savages** o **Half Nelson**, protagonizada también por Ryan Gosling, en otro papel de un “enfermo” extrañamente lúcido que pone de relieve el absurdo de las vidas normales de las gentes que lo rodean. No obstante **Lars y la chica real** no es un filme cruel, un drama psicológico ni una sátira social despiadada y todos los personajes del filme están tratados con humanidad, respeto y comprensión. El esfuerzo de esa pequeña comunidad por ayudar a Lars y el efecto que provoca la humanización de esa mujer irreal en sus seres más queridos pone de relieve la soledad del individuo en la comunidad y también desenmascara, mejor incluso que otros filmes más procaces y

atrevidos, el absurdo de la cotidianeidad y lo endeble de nuestras más profundas convicciones acerca del amor, la sexualidad, el trabajo, la vida y la transición hacia la madurez.

(Eduardo Nabal, extraído de www.contrapicado.net)

Increíble, realmente un cuento de hadas original como el solo. Mas propio del mundo de Tim Burton que otra cosa, aunque hay que admitir que bastantes aspectos y escenas del film son bastante irrealistas y que parece que sobrepasan la estupidez del guión de Nancy Oliver, el cual fue nominado al Oscar en esta pasada Ceremonia de los Premios de la Academia. Pero supongo que hay que verla como lo que es sin caer en tópicos críticos, ya que el film no cae en ninguno.

Aparte de esta extraña historia, pienso que realmente es el personaje de Lars el que puede llegar a conmover y a despistar al espectador, y todo ello se le debe a un Ryan Gosling sobervio y gracias a su magnifica actuación esta historia tiene algo de sentido y puede llegarte al corazón. El resto del reparto la verdad es que no tienen el mismo protagonismo aunque hay que decir que Paul Schneider esta correctisimo. Pero la escena que de verdad me extraño contemplar fue donde Ryan Gosling besa a Bianca "su novia".

Lo que en principio parece un drama se convierte en una extraña comedia donde no hay espacio para el sentido común, donde un servidor tenia la sonrisa puesta hasta la ultima media hora de film donde realmente entiendes que has estado viendo durante casi dos horas. En definitiva, una historia surrealista pero bonita.

(Extraído de lacritica.ionosfera.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**